

***El sentit d'un final* de Julian Barnes**

octubre 2025

BIOGRAFIA I OBRA:

Julian Barnes va néixer el 1946 a Leicester, Regne Unit. Els seus pares eren professors de francès i el germà filòsof especialitzat en filosofia antiga. Va estudiar a la City of London School i després es va graduar en Llengües Modernes al Magdalen College de la Universitat d'Oxford.

És un dels escriptors britànics més prestigiosos: irònic, imprevisible i intel·ligent.



Va treballar de lexicògraf per al suplement Oxford English Dictionary, després exerceix de periodista, col·laborant en diferents mitjants com a articulista, columnista o crític de TV. Ha traduït del francès i de l'alemany obres dels autors Alphonse Daudet i Volker Kriegel.

La seva obra, part d'ella escrita sota el pseudònim de Dan Kavanagh, ha estat considerada una mostra de postmodernisme literari. Moltes de les seves obres han estat guardonades com: ***Metrolandia*** (Premi Somerset Maugham 1981), ***El lloro de Flaubert*** (Premi Geoffrey Memorial i, a França, Premi Médicis 1986), ***Mirant al sol, Una història del món en deu capítols i mig, Amor, etcètera, Parlant de l'assumpte*** (Premi Femina), ***El sentit d'un final*** (Premi Man Booker 2011 i *portada al cinema el 2017*) ***Nivells de vida, L'única història, Puls, El perfeccionista en la cocina, Nada que temer.***

Ha rebut també el Premi E. M. Forster de la American Academy of Arts And Letters, el Wiliam Shakespeare i és Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres.

PARLEM DE L'OBRA

El sentit d'un final Explica la trajectòria vital de **Tony Webster** a partir dels dos moments cabdals de la seva vida.

En una primera part l'autor s'endinsa en la joventut del protagonista amb els seus amics. Les relacions entre ells i els records de la construcció de la seva maduresa. El llibre està ambientat en **l'adolescència anglesa dels anys 60 i 70**. Poques vegades un autor ha aconseguit fer-ne un retrat tan perfecte; precís i clar. Què llegim?, quina música escoltem?, com ens relacionem amb els nostres pares?, què esperem del nostre futur?, com ens situem políticament?, com són les primeres experiències sexuals?...

En la plàcida entesa dels tres amics, s'hi afegeixen dos personatges que trenquen aquesta harmonia en el seu creixement personal. Per una banda trobem **l'Adrian Finn**, el quart amic que formarà part de la colla. Un noi amb fusta de líder, intel·ligent, rar i que farà replantejar amb els seus comentaris els posicionaments de la resta.

Per altra banda la relació poc gratificant i un xic conflictiva amb la nòvia del protagonista **Verònica** acabarà de configurar el món de la joventut.

La segona part del llibre ens presenta un **Tony Webster** jubilat, divorciat i feliç amb el que ha estat la seva vida. La carta d'un bufet d'advocats l'obligarà a recordar els fets de la joventut. Uns records dolorosos que faran posar en dubte, fins i tot, *el sentit d'una vida*. La segona part de la novel·la és més reflexiva. La necessitat de Tony Webster per entendre el passat arriba a ser obsessiva. La mala consciència, els remordiments i una memòria parcial es manifesten contínuament per recordar-nos que també formen part del **camí** que tracen les persones.

El sentit d'un final és una novel·la breu, però intensa, molt intensa. És un intent per copsar el sentit de tota una vida. L'intent sempre falla amb un somriure sorneguer ple de tendresa.

Qualsevol obra de Barnes és un plaer de rang superior, de fet no dona com a resultat una sola veritat. La gràcia és que ho deixa tot de forma ambigua. Barnes aconsegueix que aquesta indeterminació sigui frustrant sense deixar de ser inspiradora. Hi aquest és precisament el seu valor. A més a més d'una història magníficament explicada hi trobem reflexions que ens fan pensar i de les que segur aprendrem alguna cosa.

- ***El que acabes recordant no sempre és el mateix que vas presenciar***

