

DANIEL PEREIRA

Destacado por su “pianismo realmente delicioso” según la revista *Melómano*, el pianista, profesor e investigador Daniel Pereira se graduó con un Doctorado en Artes Musicales en la Universidad de Maryland, un Máster en Música en la Universidad de Hartford y un Diploma de Artista en la Universidad Estatal de Nueva York, todas en los Estados Unidos, y después de haber finalizado el Grado Superior de Piano en el Conservatorio Superior de Vigo. Obtuvo premios como el Moses Haltzmark, Hartt Alumni, Evelyn B. Storrs y el Premio Extraordinario Fin de Grado Profesional. Su tesis doctoral consistió en los preludios completos para piano de Alexander Scriabin, sobre los que Pereira lanzó un doble cd en mayo de 2020, *90: Scriabin Complete Piano Preludes*, para Odradek Records.

Pereira se formó en festivales y masterclasses en España, Portugal, Francia, Italia, Bélgica, Suiza, República Checa, Brasil y Estados Unidos. Ha aparecido en televisión y radio en España, Brasil, Luxemburgo, Italia, Portugal y Estados Unidos. Fue seleccionado para participar en las masterclasses de pianistas como Garrick Ohlsson y Seymour Lipkin y ha trabajado con los maestros Luiz de Moura, Paul Ostrovsky, Mikhail Volchok, Boris Berman, Helena Costa, Steve Lubin, Eugene Pridonof y Carlos César Rodríguez. Participa como profesor, artista invitado y ponente en el International Keyboard Festival & Masterclass Eurocity Tui-Valença (IKFEM) y ofrece masterclasses en la Universidad Federal de Minas Gerais en Brasil. Ha realizado una extensa investigación sobre pianistas del pasado, antiguas y actuales grabaciones y escuelas de interpretación en la única institución de su tipo en el mundo, los International Piano Archives at Maryland (IPAM) en los Estados Unidos. Desde enero 2021, Pereira colabora con esta institución, la cual publica mensualmente su extenso proyecto *Tradiciones Pianísticas a través de sus Árboles Genealógicos*, así como lo hace *Melómano Digital* en España. La revista inglesa International Piano publicó el artículo *Rooted in Tradition* sobre este proyecto. Es miembro fundador del Trío Preseli con el que ha actuado en el Auditorio de Galicia de Santiago de Compostela, en el Festival IKFEM o en el Saint David's Festival de Gales.

Pereira publicó el libro *We Can't Always Play Waltzes* para la neoyorquina Carl Fischer, junto con el prestigioso oboísta Bert Lucarelli. La revista *Clavier Companion* publicó su artículo *The Teaching of Alfred Cortot*. Es coeditor del proyecto *Notas de Compositor*, para la Universidad del Estado de Minas Gerais y ha colaborado escribiendo notas de programa de concierto para la Orquesta Vigo 430 y el festival Camiños Sonoros. Fue director artístico de los Festivales Internacionales de Piano Conde de Gondomar y codirector del Vianden International Music Festival en Luxemburgo.

Pereira residió en EEUU durante 14 años y también en Londres, donde ejerció como Master Instructor en WKMT. Ha sido pianista acompañante en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga y en el Real Conservatorio de Danza Mariemma de Madrid. Es miembro del cuerpo de profesores de música y artes escénicas y profesor en el Conservatorio Profesional de Pontevedra.