

***La lladre de llibres* de Markus Zusak**  
**2022**

**15 novembre**

### **Biografia i obra:**

Neix a Sydney (Austràlia) el 1975, fill de mare alemanya i pare austríac, és el més petit de quatre germans. Els pares van viure la Segona Guerra Mundial als seus països d'origen i li van explicar de petit les seves vivències sobre els temps de guerra de Munic i Viena.



Va estudiar Anglès i Història a la Universitat de Nueva Gales del Sud, on va obtenir una Llicenciatura en Arts i una Diplomatura en Educació.

Va començar de molt jove a escriure ficció per a adults joves però, abans d'esdevenir un escriptor professional va treballar en diverses feines com conserge i professor de secundària.

La seva primera novel·la *The Undertow* (*El desfavorit*) la va publicar el 1999, després segueixen *Fighting Ruben Wolfe* (*Lluitant contra Ruben Wolfe*) el 2001 i *When Dogs Cry* (*Quan els gossos ploren*) el 2002. Aquest mateix any també publica *The Messenger* (*El Missatger*) editat com a (*Cartes creuades*) distingida amb el Premi al Llibre de l'Any 2003 de la CBC i amb el Premi Michael L. Printz per la seva excel·lència literària.

El 2005 edita *The Book Thief* (*La lladre de llibres*) llibre traduït a més de quaranta idiomes i adaptat al cinema el 2013, de temàtica inspirada en les vivències dels seus pares durant la Segona Guerra Mundial. Va obtenir premis importants als Estats Units com EL National Jewish Book Award, El Sydney Taylor Teen Book Award, el Premi Michael L. Printz que honora anualment el millor llibre escrit per als adolescents, basat enterament en el seu mèrit literari, també ha rebut altres premis i distincions.

El 2018 escriu *Bridge of Clay* (*El pont de Clay*), una història familiar molt emotiva i plena de sentiments.

## PARLEM DE L'OBRA

El context històric se situa en plena Alemanya nazi, i la Mort és la narradora que ens explica la història al costat de la Liesel, la nostra protagonista, la lladre de llibres que és donada en adopció a una família alemanya que viu en un barri molt pobre de la població de Molching.



Al carrer Himmel, la petita Liesel va trobar la millor família que es pugui somiar: Rosa Hubermann, una dona de mal geni però amb un cor immens. Hans Hubermann –potser el personatge més carismàtic de la novel·la–, pintor de parets, acordionista alegre i fumador empedreït. I els dos amics de la Liesel: Rudy Steiner, el veí un any més gran, mig desnudit però un argent viu amb qui comparteix mil aventures. I Max Vandenburg, el jueu boxejador que viu amagat al soterrani. Tampoc s'ha d'oblidar un altre personatge que surt poc, però és molt interessant l'Ilse Hermann, la dona de l'esplèndida llibreria.

La Liesel va començar la seva brillant carrera de lladre als nou anys. Tenia gana, robava pomes, però el que més li interessava eren els llibres. Potser més que robar-los els salvava. El primer fou el que havia caigut a la neu al costat de la tomba on acabaven d'enterrar el seu germà, quan anaven cap a Molching, prop de Munich, on els esperaven els seus pares adoptius. El segon llibre, temps després, el trauria de les flames d'una de les moltes fogueres que encenien els nazis.

No cal dir que en ubicar la història en l'època de l'horror nazi trobarem escenes dures, però per damunt de la tragèdia que comporta tota guerra, hi ha dos elements que paga la pena destacar i ressaltar. Per una banda, el fet que ens trobem davant d'un llibre amarat de passió i amor per la lectura i l'escriptura. Sense anar més lluny Liesel fa servir la lectura com a teràpia per superar els seus malsons. Per altra banda, la història que se'ns explica situa el punt de vista en un indret no gaire habitual, ja que sempre se'ns ha parlat de com va viure la comunitat jueva aquells horribles anys, però poques vegades se'ns mostra com va afectar tota aquesta barbàrie a la població civil alemanya, que s'acabarà convertint en còmplice dels nazis tot i que una part d'aquesta població no combregui amb la ideologia del règim. A més, en la novel·la trobem una magnífica barreja de diàleg, descripció i dibuix, cosa que li atorga agilitat i bon ritme de lectura. Sense comptar amb la seva originalitat i suggestió narrativa.

En definitiva una novel·la preciosa i tremendament humana que, malgrat tot, ens obra a l'esperança.