

***Entre dos aigües* de Rosa Ribas**

23 de gener 2024

Biografia i obra:

Rosa Ribas va néixer al Prat de Llobregat el 1963, va estudiar Filologia Hispànica a la Universitat de Barcelona i més tard, ja a Alemanya, es va doctorar amb una tesi sobre viatgers alemanys arribats a Amèrica en els s. XVI i XVII. Abans de marxar a Alemanya fa diferents feines com professora d'idiomes, escriptora de cartes, traductora...



Emigra a Alemanya amb la intenció de viure noves experiències en un país del que sempre li havia interessat la seva cultura. Es va instal·lar primer a Berlín i després a Frankfurt on va residir uns trenta anys i on es va dedicar a l'ensenyança de la llengua fent de lectora d'espanyol a la Universitat de Frankfurt i professora titular a la Universitat d'Heibronn. El 2008 deixa la seva activitat docent per dedicar-se exclusivament a l'escriptura. Mentre treballava com a professora va publicar articles didàctics. Al 2021 va tornar a Barcelona.

El 2006 apareix la seva primera novel·la històrica *El pintor de Flandes*. El 2007 amb la novel·la policíaca *Entre dos aigües* comença la sèrie protagonitzada per la comissària Cornèlia Weber, continua amb *Con anuncio* (2009), *En caída libre* (2011) i *Si no, lo matamos* (2016).

El 2013 estrena una nova trilogia ambientada als anys 50, escrita junt amb Sabine Hofman i protagonitzada per la periodista Ana Martí: *Don de lenguas* (2013), *El gran frio* (2014) i *Azul marino* (2016).

El 2015 deixa el gènere negre amb la novel·la *Pensión Leonardo*, el 2017 guanya el Guardó Lletres de Mediterrani amb *La luna en las minas* sobre el tema migratori. El 2022 escriu *Lejos* una història d'amor.

Inicia una altra trilogia *Un asunto demasiado familiar* (2019), *Los Buenos hijos* (2021) i *Nuestros muertos* (2023), que té com a protagonista la família de detectius, els Hernández, amb la seva agència al barri de Sant Andreu.

PARLEM DE L'OBRA

La comissària Cornelia Weber Tejedor, de pare alemany i mare espanyola, investiga la mort de Marcelino Soto. Un emigrant gallec intel·ligent que des del no res, va arribar a acumular una fortuna. Tots en la comunitat espanyola de Francfort afirmen que era una bellíssima persona, i ajudava a tothom. Llavors qui l'ha pogut llançar al riu després d'assassinar-lo? Cornelia s'ha de moure entre el seu deure com a policia alemanya i la lleialtat a la comunitat emigrant que l'hi reclama insistentment la seva mare. Una comunitat en la que tots estan disposats a parlar del passat mitificat de la emigració i, per contra, no ho diuen tot.



En la trama de la novel·la s'hi afegeix de seguida un altre assassinat que ja tenia entre mans la Cornelia i que ha de tancar. De fet la viuda confessa ser-ne l'assassina, i que ho va fer en un moment de desequilibri emocional, de ràbia, d'odi, o tot junt.

La trama ens porta al 1er cadàver i al suïcidi de la vidua, que ens apareix en una situació sospitosa, quan encara no havíem descobert la causa d'uns mafiosos iugoslaus.

Estem doncs davant d'un joc de trames que s'entrecreuen entre elles per fer més addictiva la lectura, com a bona novel·la negra.

Un dels temes principals es doncs l'adaptació dels emigrants: el crim, el suïcidi, les violacions i desaparicions son alguns d'aquests problemes, encara que n'hi ha d'altres menys greus però també punyents com el de les famílies dividides.

Els personatges estan perfectament dibuixats a través de la relació amb la protagonista. La Cornèlia és verosímil, és una dona lliure i forta encara que porti en la seva sang una mescla de cultures i tradicions. Potser per això aconsegueix ser un personatge dinàmic, fresc i intel·ligent amb tocs d'ironia. Però sobretot és la habilitat de l'escriptora en aconseguir dirigir al lector cap a l'acció que l'interessa o cap al personatge que vol. De vegades donant-nos pistes estranyes per tal de commoure'ns o sorprendre'ns i que quedem enganxats al text.

Els personatges secundaris també estan molt ben aconseguits, i son fonamentals perquè ens ajuden a compondre un retrat més acurat de la pròpia Cornèlia i a més a més ens fan veure molt clarament les relacions mare i filla, tan universals.

Resumint: Rosa Ribas ens trasllada a Francfort, la ciutat multicultural per excel·lència, amb totes les seves ombres i contradiccions, com la pròpia comissària, en una novel·la de lectura fàcil i absorbent, amb una trama creixent amb molts girs inesperats i alhora amb el tema de la Immigració, sempre tan present, com a teló de fons.