

ATENEU DE TERRASSA
Divendres 26 de maig 2023 18h

Entre dos Ragtimes..., la música més romàntica



ANTON SERRA



LLUIS ROMO



CARLES PUIG

SCOTT JOPLIN (1868 - 1917)
RAGTIME DANCE

FR. DUVERNOY (1765 - 1838)
2n TRIO
Adagio; Maestoso; Moderato; Adagio; Allegro

A. E. TILT (1809 - 1882)
SERENADE

BERN. ED. MÜLLER (1825 - 1895)
SERENADE op. 15

FR. DUVERNOY (1765 - 1838)
1r TRIO
Adagio
Allegretto

A. F. DOOPLER (1681 - 1883)
SOUVENIR DE RIGI op. 38

MEL BONIS (1858 - 1937)
SCÈNES DE LA FORÊT (1828)
Nocturne
A l'aube
Invocation
Pour Artemis

SCOTT JOPLIN (1868 - 1917)
CASCADES



ANTON SERRA flauta travessera

És probablement el flautista amb una activitat més intensa en el món de la música de cambra a Catalunya, actuant com a solista a festivals de prestigi com els de Peralada, Torroella de Montgrí, Santa Florentina, etc. També té una notable projecció internacional, especialment a Itàlia.

El seu principal grup de cambra, Clàssic BCN, fundat per ell el 1991, és segurament el grup més versàtil del nostre país. L'any 2014 crea la seva Orquestra de Cambra Germans Pla, que actua sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

És fundador, director i promotor d'incomptables festivals de música a Catalunya i a França des de l'any 1991 i professor superior de música a l'Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers.

www.antonoserra.cat



LLUIS ROMO trompa

Músic polifacètic que combina la interpretació musical en formacions d'orquestrats simfòniques d'àmbit nacional i internacional, tan les que es dediquen a l'òpera o al repertori simfònic, fins en la participació de grups més reduïts com ho són els grups de cambra. Per altra banda cal destacar la seva dedicació en la gestió cultural com a membre directiu d'una entitat social-musical, la seva feina com a cap d'estudis d'una escola de música i tot això sense deixar de banda la seva gran passió, la docència amb adolescents a l'ESO, on no només imparteix classes de música, sinó que les combina amb informàtica i Robòtica.

Com a instrumentista de trompa es va iniciar als 10 anys, i 10 anys més tard es va graduar al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, sense haver deixat escapar l'oportunitat d'estudiar amb molts dels solistes europeus més importants del moment.



CARLES PUIG piano

Estudià la carrera de piano a Barcelona, especialitzant-se en acompanyament vocal i instrumental amb Àngel Soler.

Ha format part de diversos grups de cambra, com el duo pianístic Idelsohn-Puig o el trio Com.cat. Ha col·laborat regularment amb els Tallers d'Òpera de C. Bustamante i M. Aparici, Amics de l'Òpera de L'Hospitalet, Companyia d'Òpera Arts, Òpera Alternativa i Joventuts Musicals, realitzant nombrosos concerts a Catalunya, Espanya i França.

Ha actuat com a pianista i concertador en nombroses representacions operístiques, entre les quals L'Empresari Teatral de Mozart (Festival de Tardor de Barcelona, 1989), La Voix Humaine de Poulenc (Joventuts Musicals de Barcelona, 1994), El Giravolt de Maig de Toldrà (Festival de Música d'Alella, 1995), Il Barbiere di Siviglia de Rossini (Saint Genis-les-Fontaines, 1998), Les Mamelles de Tirèsies de Poulenc (Auditori Winterthur/BBVA Privanza, 1999), Les Malheurs d'Orphée de Milhaud (Festival Grec 99), La Notte di un Nevraštenico de N. Rota (Opera Alternativa, 2001) i moltes d'altres.

Ha realitzat nombrosos concerts de música vocal catalana (Homenatge a M. Blancafort a l'Associació Catalana de Compositors acompanyant la mezzosoprano A. Ricci, 'Un segle de lied català' al Festival Grec 97 de Barcelona, Concerts del Centenari d'E. Toldrà a Caja Madrid, Homenatge a Anna Ricci al Foyer del Gran Teatre del Liceu (2001), etc.).

Darrerament ha col·laborat amb l'artista digital Carme Just en diversos concerts de música amb imatges com Winterreise o Stravinsky50.

Ha conreat també la música contemporània (estrenes de J. M. Mestres-Quadreny, T. Marco, P. Bacchus, A. Grèbol, X. Boliart...) i l'espectacle de cabaret (Cançons de Cabaret, amb la mezzo D. Cortès i el violinista J. L. Jordà, Forclusió, amb Marta Fiol, entre d'altres). Ha realitzat diverses gravacions per a Catalunya Música i RNE Ràdio 4. Entre d'altres CD, destaca la versió catalana de 'Les Mamelles de Tirèsies', que rebé grans elogis de la crítica. És doctor en Ciències Químiques.